
T Rk E Dublaj Filmler G Ncel Tek Link Indir Divxkeyfi Org

Thank you very much for downloading **T Rk E Dublaj Filmler G Ncel Tek Link Indir Divxkeyfi Org**. Maybe you have knowledge that, people have see numerous time for their favorite books later than this T Rk E Dublaj Filmler G Ncel Tek Link Indir Divxkeyfi Org, but end taking place in harmful downloads.

Rather than enjoying a fine ebook afterward a mug of coffee in the afternoon, otherwise they juggled in imitation of some harmful virus inside their computer. **T Rk E Dublaj Filmler G Ncel Tek Link Indir Divxkeyfi Org** is easy to use in our digital library an online access to it is set as public for that reason you can download it instantly. Our digital library saves in compound countries, allowing you to get the most less latency era to download any of our books later than this one. Merely said, the T Rk E Dublaj Filmler G Ncel Tek Link Indir Divxkeyfi Org is universally compatible later any devices to read.

LILLY ANTONY

Taşınma Vakti Geldi

EĞİTİM YAYINEVİ

Turkish language;
foreign elements;
Religious aspects;
history.

Osmanlı'dan

*Cumhuriyet'e Ekonomi
Öne Çıkan Sektörler*

Hiperlink

eğit.ilet.yay.san.tic.ve
ltd.sti.

- Neden bildiğimiz
halde İngilizce
konuşamıyor, anlıyor
ama kendimizi ifade
edemiyoruz? - Bilinçaltı
süreçlerimiz nasıl
çalışır? - Kısa sürede
sonuca varmak için
neler yapabiliriz?

Bilinçaltı yöntemler ve
en güncel pratik

uygulamalarla siz de

akıcı İngilizce

konuşacaksınız....

Türk sinema tarihi DBY

Yayınları

Motion pictures;

Turkey; history.

Türkiye

bibliyografyası

Hiperlink

eğit.ilet.yay.san.tic.ve
ltd.sti.

Explore Istanbul is a
brand new guide and
the ideal pocket
companion for your
trip: a full-colour guide
containing easy-to-
follow routes that will
take you from the awe-
inspiring Hagia Sophia
and Blue Mosque to
contemporary art at
Istanbul Modern or the
hagglers' paradise that
is the Grand Bazaar.

The gateway to Asia,
Istanbul is Europe's
largest and most exotic
city, where remnants
of the Roman,
Byzantine and Ottoman
empires are fused with
the dynamic buzz of a
modern-day
metropolis.

Introductory chapters

on Istanbul's cuisine,

shopping opportunities

and Turkish baths set the routes in context and feature Insight's trademark cultural coverage. The walks through the city are full of variety and each one guides you through an interesting neighbourhood with clear directions, a detailed map and suggestions for reliable, authentic cafs and restaurants where you can take a break and sample the local cuisine. All routes are also plotted on the useful pull-out map, and evocative photography captures the atmosphere of this exciting city. Whether you are new to the city or a repeat visitor, and however long your stay, Explore Istanbul will help you discover the very best of what's on offer.

AZ ACILI VE KALICI

İNGİLİZCE - YABANCI DİL ÖĞRENİMİ İÇİN PÜF NOKTALARI X On

Yayın Grubu

İngilizce-yabancı dil öğrenimi konusunda verimli yöntemler sunan rehber kitap *Türlerle Türk sineması* Astana Yayınları Filmler, farklı diller ve kültürler arasında hem görsel hem de işitsel düzlemde iletişim ve etkileşim sağlamaktadır. Film çevirisi, başka dünyaların kapısını açarak ve onlara tanıklık etmeyi sağlayarak kültürlerarası iletişimde ön plana çıkmakta, aktarıldıkları dil ve kültürde farkındalık yaratmakta ve onları etkilemektedir. Çeviride, filmin tarzı, türü, içeriği, işlevi, dili gibi dokusunu oluşturan özelliklerin gözetilerek hedef dile

aktarılması, bunu yaparken de hedef dil ve kültürün özelliklerinin de dikkate alınması gerekmektedir. Filmlerin çevirisinde kullanılan yöntemlerden olan dublaj yönteminin odağını oluşturan eşleme, çalışmanın da odağını oluşturmaktadır. Film çevirisi, görsel-işitsel doğası nedeniyle diğer çeviri türlerinden ayrılırken, dublaj ise görsel düzlemde yer alan, yazılı iletiler, jest ve mimikler gibi işitsel olmayan iletişim öğeleri ile işitsel düzlemde yer alan diyaloglar, nidalar, tonlama gibi öğelerin birbiriyle eşzamanlı ve uyumlu olmasını gerektirmesi dolayısıyla, diğer film çeviri yöntemlerinden ayrılmaktadır. Yabancı

filmlerin çeviri yoluyla, özellikle de dublaj yoluyla oldukça fazla kitleye ulaştığı ve izleyiciler üzerindeki etkileri düşünüldüğünde, çeviride dikkat edilmesi gereken dilsel ve dil dışı unsurların yanı sıra teknik ayrıntıların da olduğunun farkına varıldığında film çevirisinin oldukça zor bir iş olduğunu kabul etmemek mümkün değildir. Almanya'da bulunduğum zamanlarda birçok sinema filmini Türkiye'de gösterime girmeden önce izleme imkanı bulur, beğendiğim filmleri Türkiye'de tekrar izler ve ikisi arasında farklılıklar olduğunu görürdüm. Bu farklılıkların nedenlerini öğrenmeye olan merakım beni film çevirisi alanında

araştırma yapmaya
yöneltti. 2009 yılında
çalışmama
başladığımda, bu
alanda Türkçe kaynak
bulmakta oldukça
zorlandım. Zira çok
yeni bir alandı ki bu
durum çalışmamın
Türkçe hazırlanmış
olmasının nedenidir. Bu
kitap, dublaj
yöntemiyle film çevirisi
konusunda ülkemizde
doktora düzeyinde ilk
olan çalışmama
dayanmaktadır. Bu
çalışma ile film çevirisi
alanına ışık tuttuğum
kanısındayım.
Çalışmamın, film
çevirisi alanında
çalışma yapmak
isteyen araştırmacılara
yararlı olması
dileğiyle...
*Popüler Kültür, Gençlik
ve Hallyu EĞİTİM*
YAYINEVİ
Bu kitapta, Osmanlı
İmparatorluğu'ndan
Türkiye Cumhuriyeti'ne

ekonomi, sektörler
temelinde ortaya
konulmaktadır. Bu
çerçevede, öne çıkan
sektörler, bilimsel-
akademik bir
yaklaşımla ele
alınmıştır. Demiryolları,
havacılık, eğitim, tarım,
denizcilik, madencilik,
tekstil, gazetecilik,
reklam ve sinema
işletmeciliği, halkla
ilişkiler, fotoğraf
stüdyoları, Osmanlı
İmparatorluğu'nda ve
Türkiye
Cumhuriyeti'nde
ekonominin önemli
bileşenlerinden
bazılarıdır. Bu konular,
önemleriyle ilişkili
olduğu kadar yazarların
ilgi alanlarına dayalı
olarak da bu kitap
kapsamına
alınmışlardır. Kitapta,
“demiryolları”
konusunu Kurtuluş
Yılmaz GENÇ,
“Havacılık” konusunu
Nihal ARICAN

KAYGUSUZ, “eğitim sistemi”ni Tuğba ATACAN, “tarım”ı Okan KEKÜL, “Denizcilik İşletmeleri”ni Hakan SİPAHİ, “madencilik” konusunu Farideh NİYAZİ, “tekstil işletmeciliği”ni Nurdan KUMAŐ, “gazetecilik” konusunu Sevgi Sevil ÖZGAN MISIRCI ve Nevin BÖLÜKBAŞI, “reklam ve sinema işletmeciliği”ni Ahmet Can AKGÜN, “halkla ilişkiler” başlığını Selfiye ÖZKAN, “fotoğraf stüdyoları” konusunu Nihal İPEK yazmıştır. Kitabın dizgisini ve basımını üstlenerek yayımlayan Astana Yayınevi çalışanlarına ve yöneticilerine çok teőekkür ederiz. Kitabın, ekonomi literatünde ilişkili yeni çalışmaları teővik etmesi umuduyla.

Türk dili Savaş ŐENEL

Hepimizin hayatı ayrı bir muamma, sırlı bir yolculuk adeta. Yaratıldığ, yaşatılıyor; dünyaya geldik, ahirete yolcuyuz. Burada bâki kalabilecek olan, “ben ölmeyeceğim” diyebilecek kimse yok aramızda, nefeslerimiz sınırlı, ömrümüz sonlu. Bir yandan ötelere doğru istesek de istemesek de “büyük yolculuk” hâlindeyiz, diğer yandan iradi ya da zaruri çeşitli seyahatlerimiz, seferlerimiz, ziyaretlerimiz oluyor. İmkânlar çoğaldı, ulaşım araçlarının çeşitdi arttı ve kullanımları kolaylaştı, uzaklar artık çok daha yakın oldu, zaman ve zemin dürüldü. Gerek iç dünyamızda, gerek hayatımızda, sürekli bir sefer, kesintisiz bir akış, telaşlı bir hareket

hâlindeyiz. Bu sayımızın insanı hürmet, hayret ve hikmetle yola düşüren seferlere ilişkin olmasını diledik. Yolculuğun inceliklerini, bilinçli seyahatlerin bizlere ne gibi açılımlar kazandıracağını, üzerine düşünölmüş seferlerin güzelliklerini paylaşacağız sizlerle. Yolculuk için para olmazsa olmaz mıdır, dünyayı gezmenin kolay ve kestirme yolları nelerdir, seferî bir hayat sürme cesaretine nasıl kavuşulur, seyahatlerle ilgili hangi yazarlardan ne tür eserler okunmalı türünden soruların tatmin edici cevaplarını bulacaksınız dosya kapsamında. Bu anlamda çok şanslı bir dergi olduğumuzu da itiraf etmeliyim, çünkü seyahat denilince, yol zikredilince, seferden

bahsedilince, Hande Berra, Adem Özköse, Taha Kılınç, Abdullah Kibritçi, Asım Gültekin gibi ilk akla gelen birçok güzel ismin yazarlık yaptığı mecradır GENÇ. Diğer yandan, danışmanımız Mehmet Lütfi Arslan Abimiz, ilk sayımızdan bu yana “hep sefer hâlinde olmanın, aşkla hareket etmenin, her daim sırrımızın peşinde yol almanın, son nefese kadar sürecek seferîliğin” çağrısını yapmıştır. Madem ötelere yolcuyuz, Allah’a doğru seyr hâlindeyiz, yolcu yolunda gerek dostlar. Lakin yolcu yolunda nasıl gerek, bunun üzerine ciddi ciddi düşünelim hep birlikte. Atacağımız en küçük adımdan tutun da iç dünyamızdaki en derin uhrevî yolculuklara kadar, hayatımızın her

anını nasılilmekilmek dokuyabiliriz, üzerine kafa yoralım. Burada tembel tembel durana, ataletle oturana, ümidini azaltana, dünyaya takılıp kalana, seferîliğini unutana ve yapacağı tüm yolculuklar vesilesiyle “büyük yolculuğa” hazırlanmayana aşk olsun. *** Ekip olarak seferlerimiz devam ediyor, ortaya çıkabilecek her vesileyi, Türkiye’nin dört bir yanındaki genç arkadaşlarımızla buluşmak için değerlendirme niyetindeyiz. “Türkiye Gençleşiyor” projesi kapsamında, kalem ve kelam ehli dostlarla daima yollarda olmayı diliyoruz, tüm davetlere yetişme gayreti içinde olacağız, buradan yeniden hatırlatmış olalım. (www.turkiyegenclesiy

or.com) *** Birçok üniversitede Genç Gönüllüler faaliyetlerine devam ediyor. Biz GENÇ ailesi olarak kardeşliğin, samimiyetin, üslubun ve niteliğin safında yer alma çabası içindeyiz her daim, “hayırda yarışmak” değişmez şiarımızdır. Kısırtışmalar, anlamsız çekişmeler, hakikatsiz kıyaslamalar ve suizanlar içine girmemeye özen göstererek gönüllülüğün bayraktarlığını yapmaya niyet ettik. Hep birlikte hayırda, iyilikte, takvada yarışmak zorundayız, bu uğurda çaba sarf eden tüm gönüllülere yürekten selam olsun. *** GENÇ olarak yeni döneme girmiş, 13. senemize “bismillah” demiş olduk geçtiğimiz ay. Halime Demireşik

Hanımefendi'nin hazırladığı "Cennet Yolcuları" isimli kitabımız merak uyandırdı, birçok okuyucumuz esere bir an önce kavuşmayı dilediğini belirtti, en kısa sürede sizlerle olacak, şimdiden bahtı açık olsun. Bu güzide eserde, İslam güneşi farklı milletlerden, farklı dinlerden insanların gönlünde nasıl da parlak ve berrak bir şekilde doğmuş, arayış içindeki kalpler, sorularla dolu zihinler nasıl da İslam'la şereflenmiş, ilgiyle okuyacaksınız. Hediye kitabımız inanç ateşinizi kuvvetlendirecek, içinizdeki güzellikleri çoğaltacak. Büyük bir özenle ve yılların emeğiyle hazırlanan "Cennet Yolcuları" yeni dönemde GENÇ'e abone olan herkese

hediyemizdir, hayırlara vesile olmasını dileriz. Aralık ayında görüşmek üzere, muhabbetle.
Belgelerle Türk tarihi dergisi ERKAM YAYIN SAN. A.Ş.
Fellini, 20.yy'ın sinema çağı olacağını öngörmüştü... Evlerin başköşesine yerleşen televizyona, yeni medya ve sosyal ağlarda yaşanan ciddi gelişimlere rağmen sinemanın büyüünü kaybetmeyeceği açıktır. 1970'lerde iletişim ve enformasyon teknolojilerindeki gelişmeler, 'teknolojik devrim'den söz ettirecek düzeydeydi. Uydu ve fiber optik kablo teknolojisinin kullanımı, özellikle yayıncılığın uluslararasılaşmasında önemli bir etken olarak dünyaya yayılmıştır; aynı zamanda sinema

da teknolojik gelişimi yanına alarak seyirci sayısını arttırmıştır. Bu gelişim Türk Sinemasına da yansımış ve konu, senaryo, yönetmen ve oyuncular kendi özgün arayışları ile Türk Sinemasını uluslararası arenaya taşımışlardır. Seçkimizde 1996 yılı Yavuz Turgul yapımı Eşkiya filmi ile başlayan Yeni Türk Sinemasını çalışan ve eserleri ile geniş bir yelpazede alana ışık tutan çalışmalar yer almaktadır. Bazı isimler Türk Sinemasında unutulmazdır, Sadri Alışık gibi. Aktüaliteyi karikatürize ediş tarzı ile “şaka ile karışık Sadri Alışık” güldürürken düşündürdü. Türk Sinema seçkimizde ilk eser Mustafa C. SADAĞOĞLU’na ait olan “Ana Akım Türkiye

Sinemasında Seri Komedi: Karşılaştırmalı Karakter Analizi” başlıklı çalışmadır. Recep İvedik son yılların beyazperdedeki en sevilen karakterlerinden biridir; özellikle ana akım Türk sinemasında komedi denilince anılmaya değer bir isimdir fakat başlangıcından itibaren de Türk sinemasında Sadri Alışık duayenlerin başında gelmektedir. Türk sinemasının her döneminde varlığı oyuncular üzerinde büyük bir etkiye sahiptir. “Turist Ömer” dünden bugüne ve geleceğe bir rol model olagelmiştir. Sinemanın toplumsal bir izdüşüm olduğundan hareketle Sadakoğlu, Türk toplumundaki sosyo-kültürel ve ekonomik dönüşümü ana akım sinemadan biri eski

diğeri yeni iki temsil ile açıklamaktadır. Turist Ömer ve Recep İvedik tiplerini ele alırken aynı zamanda Türkiye'nin geçirmiş olduğu değişim dönemini de komedi, gülmece unsurları ile zenginleştirmektedir. İletişim Çalışmalarında Güncel Yaklaşımlar ve Araştırmalar EĞİTİM YAYINEVİ Edebiyat Kulisi Dergi 3. (Haziran-Temmuz-Ağustos) Yaz sayısı Bir birinden kıymetli yazarın yer aldığı dergimiz Haziran itibari ile sizlerle Bu Sayımızda yer alan Yazarlarımız. #edebiyatkulisidergi Bu sayımızda bizlerle olan Yazarlarımız; Neşet Bozkurt Aziz Bozkurt Nilay Şirin Dicle Arslan Merve Özbakır Meltem Dikmen Berivan Çevik Yavuztürk Nur Banu

Kanpara Rabia Kaçmaz Selcan Kuloğlu Remziye Acemoğlu Serhat Eftal İsmailoğlu Sezgi Kaya Funda Gündüz Tolga Alver Şükran Demirhan Hubeyb Öndeş Berna Biçek Deniz Sari Asuman Özdemir Mehmet Akbaş Gönül Buluş Sema Muğanna Mehmet Acioğlu Osman Dereli Senren Doğar Tülay Akyıldız Seher Akyıldız Emre Dereli Elif İbar Gül Kaçar *Türk film araştırmalarında yeni yönelimler: Sinema ve tarih* Ithaki Publishing Mimaroğlu, İlhan K. (İlhan Kemaleddin), 1926-; composers; Turkey; autobiography. *Film Çevirisi Dublajda Eşleme* Apa Publications (UK) Limited Türkiye'nin her açıdan kabuk değiştirdiği bir

dönem olan 1950'li yıllardaki zamanın ruhu üzerine kapsamlı bir kılavuz. •Dünyaya açılma devri, ABD hegemonyasının etkisine girilen yıllar, küresel kapitalizme eklemlenme... •Tek parti sultasının ardından Demokrat Parti devri... Adnan Menderes, Celal Bayar, İsmet İnönü, Osman Bölükbaşı, Fevzi Lütfü Karaosmanoğlu, Hikmet Kıvılcımlı ve diğerleri... •Soğuk Savaş, anti-komünizm, DP'yle birlikte bir yeni otoriterlik tecrübesi, özgürleşme arayışları... •Siyasal mücadeleler, dış politika, 6/7 Eylül pogromu, emek hareketi, kentleşme, kitle iletişimi, kadın hareketi, "Doğu Sorunu"... •Günlük hayat, popüler kültür, magazin, sinema, edebiyat... Mete Kaan

Kaynar'ın hazırladığı derlemeye Cenk Ağcabay, Gökhan Ak, Yelda Şahin Akıllı, Mehmet Öznur Alkan, Zübeyir Barutçu, Foti Benlisoy, Tanıl Bora, Funda Şenol Cantek, Kadir Dede, Tanel Demirel, Yasemin Doğaner, Eren Erden Erdem, Nevra Ersarı, Süleyman İnan, Mete Kaan Kaynar, Nuray Ertürk Keskin, Bayram Koca, Selçuk Koca, Hakan Koçak, Feridun Cemil Özcan, Gencer Özcan, C. Oral Özdemir, Emrah Özen, Ezgi Sarıtaş, Ayşem Sezer Şanlı, Aslı Uçar, Kerem Ünüvar, Anıl Vareli, Kerem Yavaşça ve Sinan Yıldırım yazılarıyla katkıda bulundu.

Edebiyat ve Sinema Üzerine Yazılar İletişim Yayınları
Eşyalar kamyonda,
hatıralar kutularda,

yanında götüremediğın sevdiklerin yüreğinde, ailen yanında, yolumuz açık olsun, diyardan diyara... Bir ömre kaç taşınma sığar? Tüm hayatı taşınarak geçen Ayşegül Ö. Poroy, bir eş, bir anne, bir ressam ve şair olarak bu deneyimlerini paylaşıyor. • İki çocuğum da iki ayrı ülkede doğdu. • On yıl boyunca, yaşadığımız her evde iki yıl kaldık ve yirmi yıl boyunca taşınmaya devam ettik. • Ani taşınma durumlarına karşı eşyaların orijinal ambalajları daima dolapta hazırды, atmazdık. • Televizyonun önünde kimileri örgü örer, bizler ise eşya sarar veya açardık. Bir günde ev toplama ve yerleştirme sanatı üzerine uzmanlaşmıştıık.

Diplomat bir ailenin 1993-2012 yılları arasında Brüksel, Üsküp, Lefkoşa, Bakü'de geçen gerçek taşınma maceraları ve yaşantılarındaki ilginç tesadüfler bu kitabın yazılmasına sebep olmuştur.

Genç Dergisi Sayı: 146 / Kasım 2018 - İçimizdeki Aşk Bahtımıza Yol Düştü.

Seferiyiz Epsilon Yayıncılık Ltd. Sti Motion pictures; Turkey; history.

Türkler için akıcı İngilizce konuşma rehberi Ahmet Veli Olgundeniz

Televizyon, kitle iletişim araçları içerisinde görsel-işitsel özelliği ile önemli bir yer tutmakta ve kolay ulaşılabilir olması nedeniyle toplumlar üzerinde etkili olmaktadır. Televizyon, iletişim teknolojisindeki

gelişmelere paralel olarak, bugünkü gelişmişlik seviyesine ulaşmış; haber verme, eğitim, eğlendirme, toplumsallaştırma, inandırma, harekete geçirme, mal ve hizmetlerin tanıtımı yapma, kuşaktan kuşağa kültürel geçişi sağlama gibi işlevleri üstlenmiştir.

Televizyon söz konusu işlevleri program yaparak yerine getirmektedir.

Programlar, hedef kitleye verilecek mesaja göre şekillenmekte ve çeşitlenmektedir.

“Televizyonda Program Yapımı ve Program Türleri” başlıklı kitabımızda; televizyon programının fikir halinden, görsel-işitsel hale gelinceye kadar geçirdiği evreler, yapımda yer alan kişiler ve program

türleri detaylı olarak ele alınmış, konularda geçen kavramların açılımı ve tanımı yapılmıştır. Anlatımın zenginliği açısından çok sayıda kaynaktan yararlanılmış ve konuların algılanmasını kolaylaştırmak için çeşitli fotoğraf, görsel, şekil ve tabloya yer verilmiştir. Kitap, İletişim Fakültelerinin Radyo-TV-Sinema, Güzel Sanatların Sinema-TV, Meslek Yüksek Okullarının Radyo-TV Yayıncılığı-Yapımcılığı bölümlerinde, ilgili derslerde okutulmak için hazırlanmıştır. Kitap altı bölümden oluşmaktadır. Bu bölümler: İletişim Olgusuna Bakış Televizyon Görüntüsel Dil-Senaryo Televizyon Programının Hazırlanması Program Yapım Ekibi Program

Türleri
AĞRIYAN Can
Yayınları
Konya (Turkey); social
life and custom;
biography.
Resmî ceride
Transnational Press
London
Bu kitapta da hem
biçim hem yöntem
hem de içerik
bakımından farklı
araştırmalara yer
vermek amaçlanmıştır.
Bu kapsamda kitabın
içerisinde Dünya dilleri
ve edebiyatlarına, eski
ve yeni Türk edebiyatı
ile Türk halk edebiyatı
alanlarına ait
araştırmalara yer
verilmiştir. Kitapta
filoloji alanında bilimsel
çalışmalar yürüten
kıymetli bilim
insanlarının
kaleminden çıkan sekiz
araştırma yer
almaktadır.
İstanbul Hiperlink
eğit.ilet.yay.san.tic.ve

ltd.sti.
1982 anayasasının 24.
maddesi ile ilk ve
ortaöğretimde Din
Kültürü ve Ahlak Bilgisi
Dersi zorunlu hale
getirilmiş, bunun
dışındaki din eğitim ve
öğretimi ise kişilerin ya
da kanuni
temsilcilerinin isteğine
bırakılmıştır. 2012
yılında Milli Eğitim
Bakanlığı isteğe bağlı
din eğitimi için adım
atmış ve müfredata
Kuran-ı Kerim, Hz.
Muhammedin (sav)
Hayatı ve Temel Dini
Bilgiler derslerini
koymuştur. Bu ders-
lerin örgün eğitimde
seçmeli olarak yer
alması tarihi bir fırsat
olarak karşımızda
durmaktadır. Fakat bu
tarihi fırsat etkili bir
eğitim yapılmadığı
takdirde dezavantaja
dönüşme riskini
taşımaktadır. Özellikle
Seçmeli Hz.

Muhammedin Hayatı dersi aynı öğrenciler tarafından 4 yıl seçildiğinde tekrara düşme ihtimali yüksek bir derstir. Çünkü hem 4 yıl seçilebilmesi hem de zorunlu Din Kültürü ve Ahlak Bilgisi Dersi öğrenme alanlarından birinin Hz.

Muhammedin Hayatına yönelik olması bu duruma sebep olabilecektir. Siyer öğretiminde ortaya çıkan problemlerden biri de uygulanmakta olan kronolojik ve tematik yaklaşımdır. Zorunlu Din Kültürü ve Ahlak Bilgisi dersinin Hz. Muhammed öğrenme alanında ve bu yıl uygulanan Seçmeli Hz.

Muhammedin Hayatı dersinde yer alan bazı üniteler kronolojik anlatıma yer vermekte ve Hz. Peygamberin hayatını tarihi bir olgu

olarak aktarmaktadırlar. Hâlbuki bu durum Hz. Peygamberi tarihi bir şahsiyete indirgeyen, onun örnek alınmasını engelleyen bir yaklaşımdır. Bu olumsuzluğu gidermek için kullanılan tematik yaklaşımda ise Hz. Peygamberin çeşitli özelliklerine dair (cesareti, adaleti, merhameti vb.) birkaç örnek verilmektedir. Tematik yaklaşım ise bu şekliyle olayları bağlamından koparmakta, dramatik etkiyi azaltmakta ve fitri bir yaklaşımdan uzaklaşmaktadır. Bu sorunları göz önünde bulundurarak oluşturmaya çalıştığımız senaryo yaklaşım ve etkinlik temelli siyer öğretimi senaryo ilkelerini temele almakta ve kronolojik yaklaşımla

tematik yaklaşımı birleştirmeyi öngörmektedir. Siyer öğretiminin senaryo ilkeleri çerçevesinde ele alınması dersin sıkıcı bir hal almasını engelleyecektir. Çünkü özellikle dünya çapında ün salmış olan Lost, Prison Break, Monk gibi diziler 6 sezon izleyiciyi heyecanla ekran başında tutabilmiş dizilerdir. 6 yıl boyunca insanlara bıktırmadan bir hikâye anlatmalarındaki başarı da senaryo ilkelerine bağlılıklarından kaynaklanmaktadır. Hz. Peygamberin hayatı da bu ilkeler çerçevesinde 4 yıllık bir sürece yayıldığı takdirde tekrara düşmeden ve öğrencileri sıkmadan anlatılabilecektir. Siyer öğretiminde bilişsel, duyuşsal ve psiko-motor alana hitap eden etkinliklere yer

verilmesi de önem arz etmektedir. Siyer öğretiminde esas, Hz. Peygamberin (sav) öğrenciler tarafından örnek alınması olduğu için etkinlikler de bu amaca yönelik olmalıdır. Hz. Peygamberin (sav) hayatının bilgi seviyesinde öğretilmesiyle yetinilmemeli, onun örnek ahlakının model alınması da sağlanmalıdır. Hem konu seçiminde beni cesaretlendiren hem de kıymetli zamanını ayırarak kitabı son kez inceleyen, düzeltme ve eklemelerde bulunan sayın hocam Prof. Dr. Mehmet Zeki Aydın'a ve siyer yazımı ile ilgili bölümü okuyup değerli fikirlerini paylaşan Tuba Nur Saraçoğluna teşekkürü bir borç bilirim. Hz. Peygamberin (sav)

hayatının zevkle,
heyecanla
öğrenilmesine,
çocukları- mızca model
alınmasına katkı
sağlaması ümidiyle...

Insight Guides: Explore
Istanbul EĞİTİM

YAYINEVİ

Bu kitapta Sadık Yemni
nefes kesen distopik
bir hikayeyle okurun
karşısına çıkıyor.

Roman batı ile doğuyu
bir araya getiren ve
Ağrı dağında son bulan
bir anlatı ile okuru
geçmişten bugüne
Kuran, İncil ve mitolojik
hikayelerle örülü bir
yolculuğa çıkarıyor.

Nuh'un gemisine
benzer bir hikayede
uzaydan gelen akıllı
yaratıklar dünyayı işgal
ediyor. Sadık Yemni bu
romanda küresel
kitlelerin psikolojilerini
New York, Paris, Berlin
ve İstanbul'dan
bölümlerle aktarıyor.

Cinemascope ERKAM

YAYIN SAN. A.Ş.
1789 yılı sadece
Fransa'daki mutlak
monarşinin devrilip
yerine Cumhuriyetin
kurulduğu bir tarih
değildir. Devrimden
sonra Avrupa
sonrasında tüm dünya
yeni bir kavramla
tanışır. Roma Katolik
Kilisesi ciddi reformlara
gitmek zorunda
kalırken Avrupa'da
düşünce sistemi
değişmeye başlamış
monarşi rejimleri
altında ezilen halk
feodaliteyi tasfiye
etmeyi başarmıştır.
Burjuvazi aynı milletten
olmanın bir gereği
olarak milliyetçilik
ideolojisini "eşitlik,
kardeşlik ve adalet"
kavramları üzerine
temellendirmiştir
(Ekinci, 2004, s. 21).
Dünya genelinde çok
temel hatları ile iki tür
milliyetçilikten
bahsedilebilir. Almanlar

millete dâhil olabilmek için kan bağını temel alırken (Noi, 2007, s. 37), Fransızlar vatandaşlık esasına dayanan bir milliyetçilik anlayışını benimsemiştir (Aktürk, 2006, s. 32). Avrupa'da 16. yüzyılda esen sert milliyetçilik rüzgârından Osmanlı geç de olsa etkilenmiştir. Geniş coğrafyasına hâkim olmakta ve farklı dil, din ve ırka mensup tebaasını bir arada tutmakta zorlanan Osmanlı'nın birincil amacı devletin dağılmasını engellemektir. Böyle bir atmosfede Osmanlı entelektüelleri Osmanlıcılık, İslâmcılık ve Türkçülük düşüncelerini ortaya atarak devletin bir müddet daha ayakta kalmasını sağlamıştır. Fakat devletin

dağılmasını önlemek için gösterilen tüm çabalar imparatorluğun küçülmesinin önüne geçememiştir. Matbaanın icadıyla beraber yazının yaygınlaşması, milliyetçi düşüncenin geniş kitlelere ulaşmasını ve milliyetçi ideolojinin kitleselleşmesini beraberinde getirmiştir. Sosyolojik bir kavram olan milliyetçilik, toplumsal koşulların bir çıktısı olarak değerlendirilmeli, toplumdan ayrı ve bağımsız bir yapı olarak görülmemelidir. Milliyetçiliği toplumsal hayattan soyutlayarak sadece bir düşünce biçimi olarak ele almak millet ve milliyetçiliğin anlamını daraltmaktadır. Bu kavramlar toplumun değer ve yargılarına

etki eden, bireylerin hayatına dokunan, gündelik hayatı değiştiren ve dönüştüren “yaşayan” kavramlardır. Millet ve milliyetçilik söylemi hayatın her alanında kendisine karşılık bulmaktadır. Irk, dil, din, etnisite, toplumsal cinsiyet, öteki ve biz gibi kavramlar millet ve milliyetçilik kavramına yüklenen anlama göre şekillenmektedir. Ergün Yıldırım, Küreselleşen Dünyada Milliyetçilik (2006) isimli çalışmasında, milliyetçilik ve modernitenin bağlarını açığa çıkartmakta, kavramın modern çağın getirdiği gelişmelerden olumlu/olumsuz etkilendiğini söylemektedir. Bireyin kendisini bir topluluğa ait hisstmesi, milliyetçi ideolojinin bireye

sahiplenilecek ve peşinden gidilecek güçlü bir geçmiş sunmasına bağlıdır. İhtiyaç duyulan bu geçmiş bireyi millete ve geleceğe kuvvetle bağlar. Milli anlatılar, övünülmesi gereken bir toplumun üyesi olduğunu, geçmişine ihanet etmemesi gerektiğini yeni kuşağa anlatarak bireyi milliyetçi ideolojinin çizdiği sınırların içinde tutar. (Smith, 1986, 2. 66); mitler, efsaneler ve kahramanlık destanlarının uzun vadede zayıflayan dayanışma duygusunu güçlendirdiğini söyleyerek milliyetçi ideolojiler için bu anlatıların vazgeçilmezliğinin altını çizmektedir. Önceleri panayirlarda, köy kahvelerinde vb. mekânlarda daha çok sözel olarak aktarılan

hikâye ve masalların yerini modern çağda kitle iletişim araçları almıştır. Radyo, televizyon, gazete, sinema ve son dönemde sosyal medya toplum adına ve toplum için gündem belirleme ve algı oluşturma görevini en etkili şekilde yerine getirmektedir. 1895'te Grand Cafe'de Lumière kardeşlerin ilk film gösteriminin üzerinden çok zaman geçmemiş olmasına rağmen sinema; edebiyat, tiyatro ve diğer sanat dallarının ulaştığı

noktayı geride bırakmıştır. Toplumun kültürel değerlerini, inanışlarını, düşünce sistemini yansıtanın ötesinde sinema aynı zamanda tüm bu değerleri (doğrudan ya da dolaylı) etkileme gücüne de sahip güçlü bir araçtır. Bireye bir topluluğa ait olduğunu hatırlatan sinema kolektif hayatın, birlikte hareket etmenin ve gündelik yaşamın şifrelerini veren anlatı yapısıyla toplumsal gerçekliği her gün yeniden inşa etmektedir (Bilgiç, 2002, s. 146).